

Kalpanarts brengt *Breathe* in **NAAM THEATER**

Nieuwe dansproductie ademt vrijheid

Op **DATUM** (aanvang **UUR**) speelt in **NAAM THEATER** in **WOONPLAATS** het dansgezelschap Kalpanarts haar nieuwe productie *Breathe*, een muzikale dansvoorstelling over ademruimte, bewegingsvrijheid, spontaniteit, beklemming en het ervaren van echte vrijheid. Kalpana Raghuraman is de maker van deze fascinerende adembenemende voorstelling.

Kalpana Raghuraman heeft Indiase roots. Als dochter van een moeder die in Leiderdorp een Indiase dansschool leidde, is zij al vanaf jonge leeftijd vertrouwd geraakt met de vele Indiase dansstijlen. Aanvankelijk werd zij in de school van haar moeder opgeleid als klassiek Indiaas danseres, maar leerde ook andere dansvormen kennen zoals jazz- en klassiek ballet.

Vanaf haar 21^e organiseerde zij haar eigen dansproducties. Na het afronden van haar studies culturele antropologie en sociologie was Kalpana regelmatig in India om les te krijgen in de Indiase danstradities, muziek en danstheorie.

In 2015 richtte zij samen met **Gysèle ter Berg** het dansgezelschap **Kalpanarts** op, in eerste instantie om de Indiase dans te ontdoen van het stoffige en exotische imago en recht te doen aan de rijke danscultuur van dit enorme land.

Nieuwsgierig naar andere culturen

“Maar ik werd ook nieuwsgierig naar allerlei niet-Indiase dansstijlen, nieuwsgierigheid is sowieso een karaktertrek van mij”, aldus Kalpana. De combinatie van haar opleidingen zorgt voor een brede interesse en een voor iedere productie uitgebreide research naar bepaalde maatschappelijke en psychologische ontwikkelingen van culturen wereldwijd.

Net zoals in de andere producties van Kalpanarts ligt de kern van *Breathe* geworteld in de Indiase tradities, zoals de pranayama, een ademhalingstechniek, bekend van de yoga- en meditatieoefeningen. De inspiratie voor *Breathe* kent verschillende bronnen zoals de Japanse haiku, de haka van de Maori en de persoonlijke ervaringen van de 5 dansers en van Kalpana zelf.

“Ik werk op intuïtie en energie vooral geïnspireerd door de dansers waar ik mee werk”. Het ervaren van vrijheid in combinatie met ademen (of niet ademen) was het startschot voor *Breathe*. “Ik wilde een voorstelling maken dat relevant is voor deze tijd waar vrijheid steeds meer onder druk komt te staan”.

Kalpana vindt voor haarzelf vooral de innerlijke vrijheid belangrijk want deze vrijheid kan je volgens het Indiase gedachtegoed zelf beheersen en wordt niet beïnvloed door externe omstandigheden.

Ritme is de hartslag voor de creatie

In *Breathe* speelt naast de dans de muziek een belangrijke rol. “Ik werk veel met ritmes en herhaling, het ritme is de hartslag van de creatie”. Componist **Simone Giacomini** heeft voor

Breathe een nieuw werk gecomponeerd geïnspireerd door het rijke minimalistische werk van **Simeon van ten Holt**. Dit werk wordt tijdens de voorstelling live uitgevoerd door het fameuze strijkenensemble **Matangi**, dat ook een actieve rol speelt tijdens de dansuitvoering. Het resultaat is een prachtige, fascinerende ook visueel zeer sterke voorstelling waar dansers en musici culturen samenbrengen en ogen en oren openen voor actualiteit en traditie.

Noot voor de redactie; foto, cast en crew etc etc

INZETJE VOOR DE HAH BLADEN

MAAK KANS OP TWEE VRIJKAARTEN VOOR BREATHE

Wil jij ook naar Breathe in **THEATER** ? Kalpanarts stelt speciaal voor **NAAM HAHBLAD** twee vrijkaarten beschikbaar. Stuur een mail naar EMAIL ADRES HAHBLAD en vertel waarom je zo graag deze prachtige dansvoorstelling wilt zien. De mooiste reactie wordt door ons beloond en je krijgt zo snel mogelijk bericht. De vrijkaarten liggen dan voor je klaar bij de kassa van **NAAM THEATER**